

Paul Signac
1863-1935

Paul Signac, nasce a Parigi l'11 Novembre del 1863 da una famiglia di commercianti.

Questa si trasferisce nei pressi di Place Pigalle, nel cuore di Montmartre, popolata da artisti, modelle e mercanti d'arte, che influiscono sulla decisione di Signac di dedicarsi alla pittura.

Dopo la morte del padre, si trasferisce ad Asnieres dove comincia a dipingere **en plain air** alla maniera impressionista, ma nel 1884 conosce Seurat e diviene un ardente seguace delle sue idee e del suo metodo.

Con Camille Pissarro e Georges Seurat, Paul Signac partecipa al primo **Salon des Artistes Independants** e nel 1886 espone all'ottava e ultima mostra degli impressionisti.

E' uno dei maggiori esponenti e teorici dello stile puntinista e del gruppo neo-impressionista, da lui definito "**chromo-luminarista**".

Dopo il 1887 il pittore lavora in stretta collaborazione con il critico **Felix Feneon** e con **Seurat**, diventando, dopo la morte di questo, nel 1891, presidente della **Société des Artistes Indépendants**.

La morte dell'amico Seurat scuote profondamente Signac che lascia Parigi per la solitudine delle coste bretoni, dipingendo le **marine di Concarneau** e la «**Femme se coiffant**».



Giunto alla piena maturità artistica Paul Signac viaggia e dipinge molto, approfondendo le ricerche teoriche.

Presenterà le sue analisi nel saggio pubblicato nel 1899

"Da Eugene Delacroix al neoimpressionismo",
sintesi dei suoi studi sull'arte e sull'ottica, dedicando il saggio a Seurat.

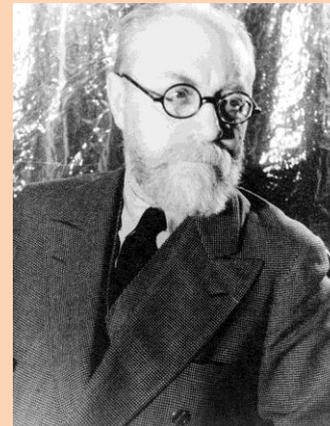
Negli ultimi anni sperimenta varie soluzioni del suo stile divisionista, accompagnate da una buona attività come incisore.

Si allontana dalla precisione scientifica sostenuta da Seurat per passare a una maniera più libera e spontanea di dipingere.

Appassionato di yacht, Paul Signac trascorse molto tempo lungo le coste francesi del Mediterraneo e dell'Atlantico.

Le scene di vita dei porti furono tra i suoi soggetti preferiti.

Le sue opere hanno grande influenza su **Matisse**, che lo andò a trovare a Saint-Tropez nel 1904.



In età più avanzata Paul Signac dà sempre più spazio alla luce e ai valori emotivi.

Si mostra attento alle esperienze delle avanguardie, soprattutto all'uso dei colori degli esponenti dell'espressionismo.

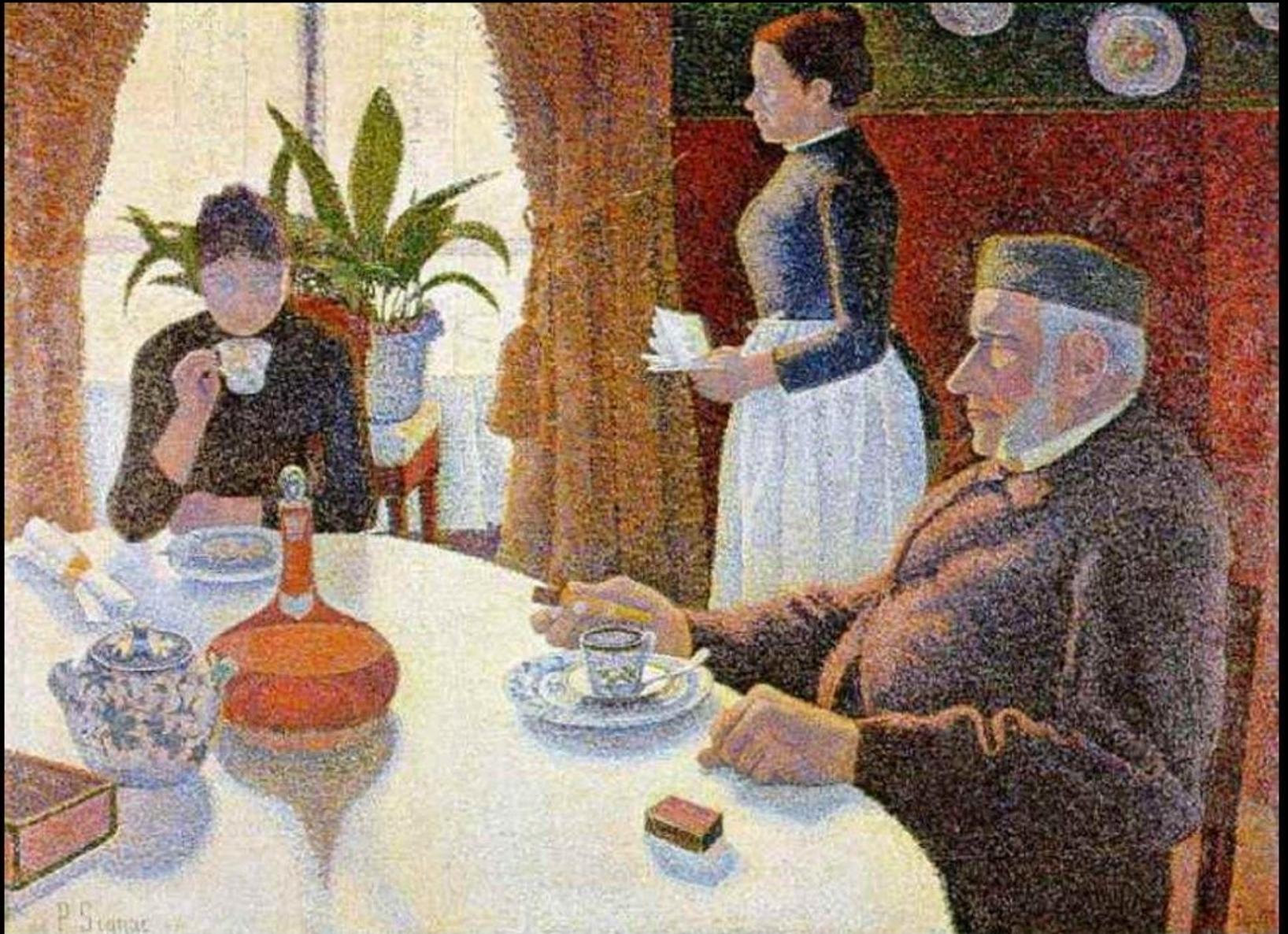
Nel 1913 l'artista si stabilisce ad Antibes dove vi rimane bloccato dalla guerra.

L'uomo è molto depresso per il crollo dei suoi ideali pacifisti e dipinge pochissimo fino alla fine della guerra, quando riprende i suoi viaggi.

La morte coglie Paul Signac a Parigi il 15 Agosto del 1935 per un'infezione renale.

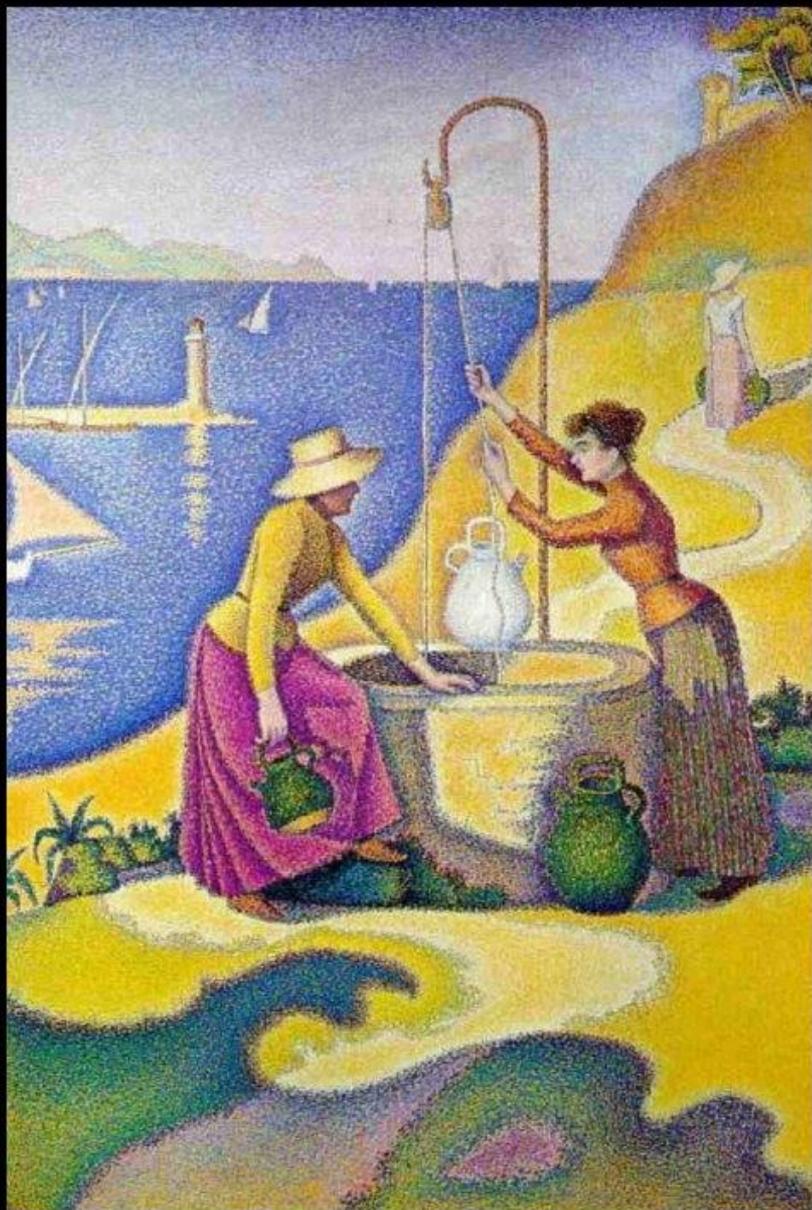


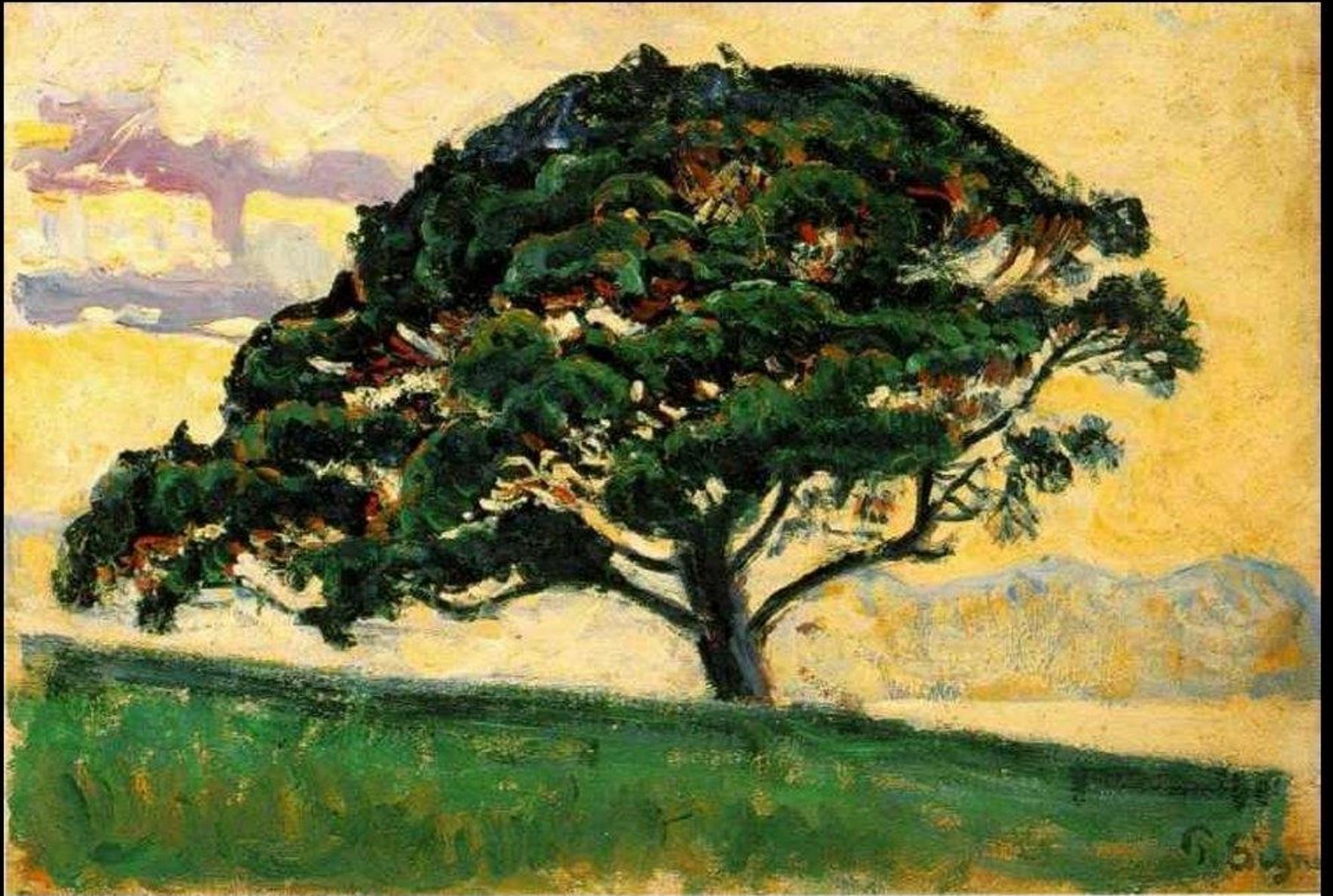
**Ingresso al porto di Marsiglia 1911
olio su tela 1,17x1,62 m
Parigi Musée National d'Art Moderne**





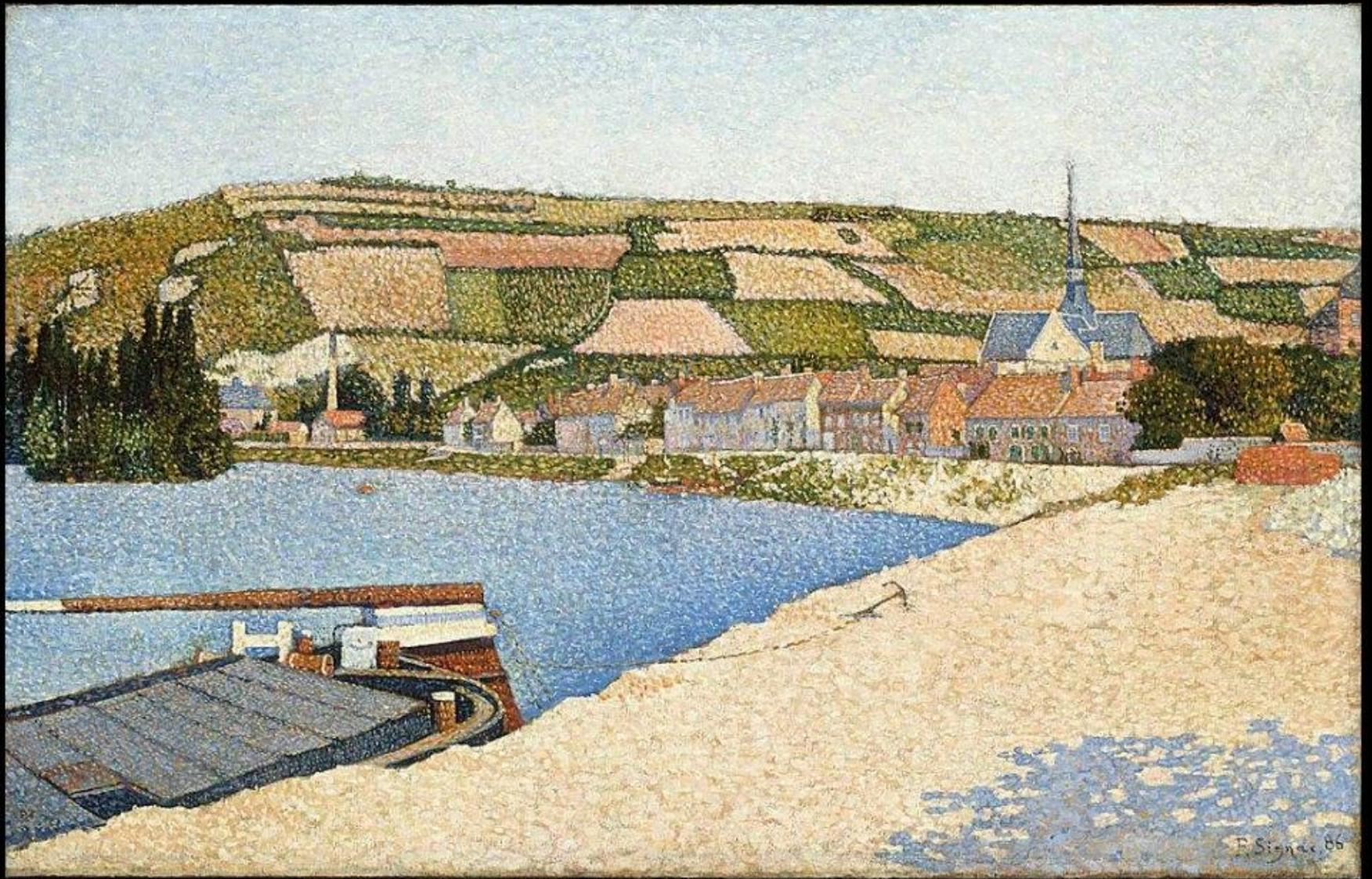


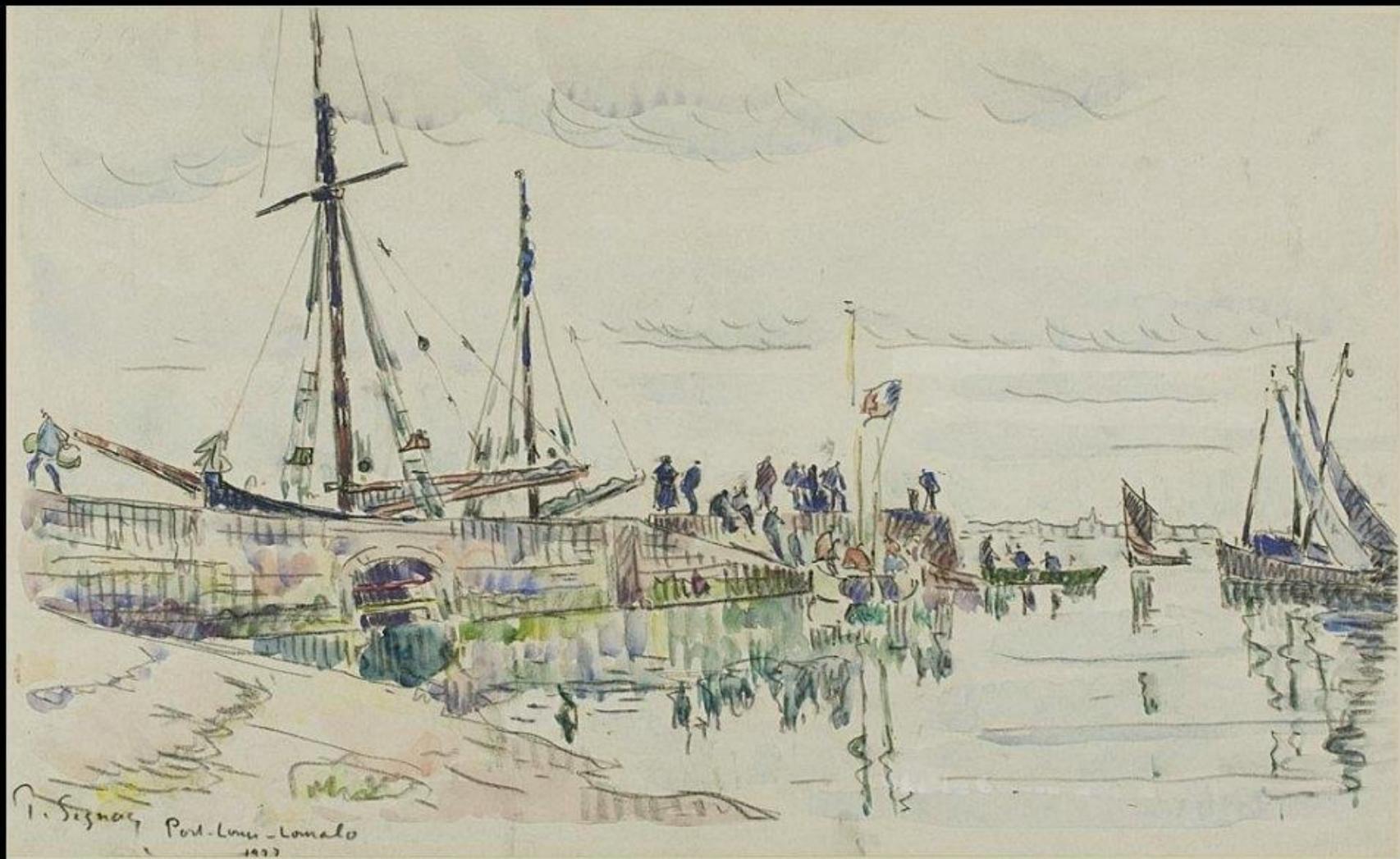


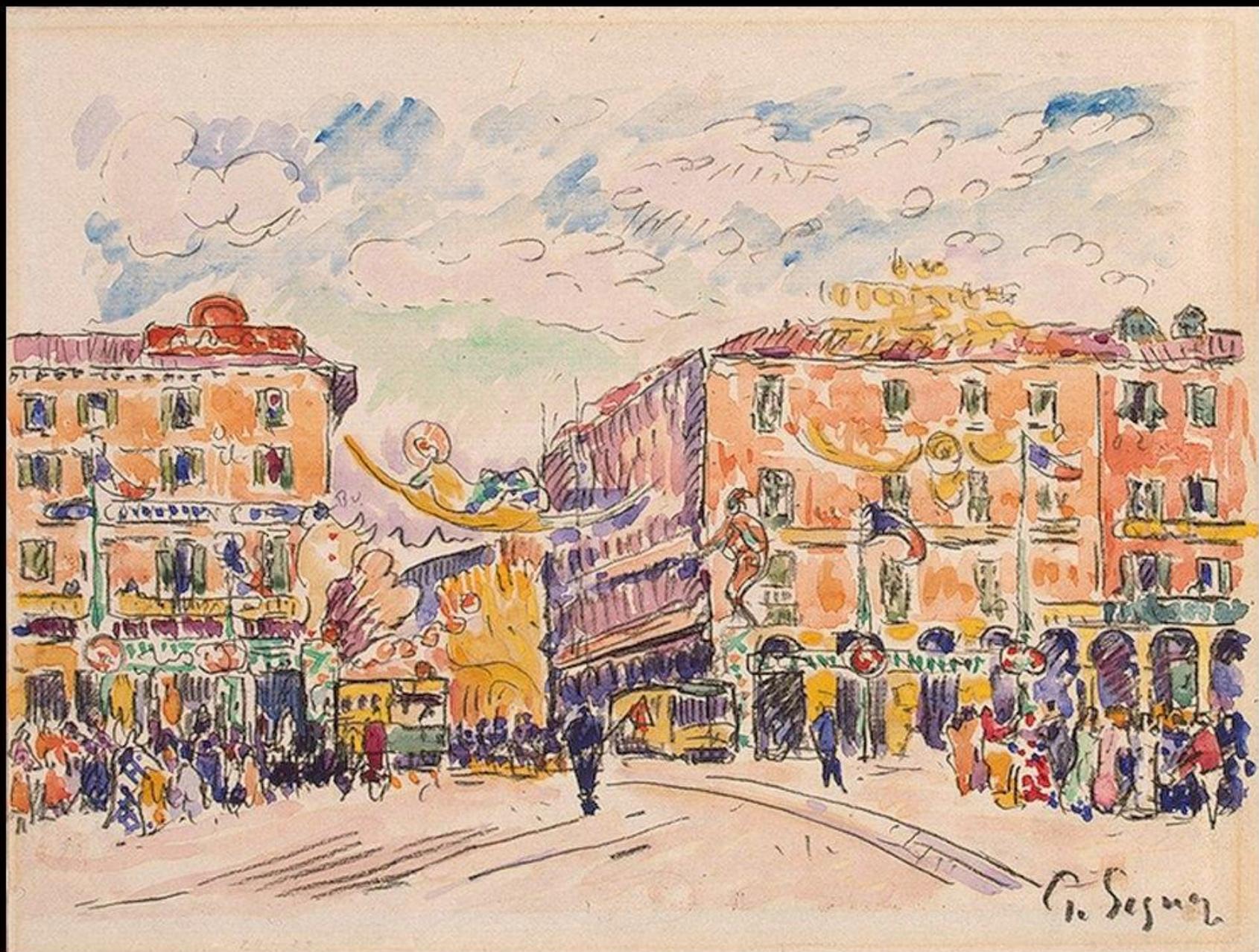


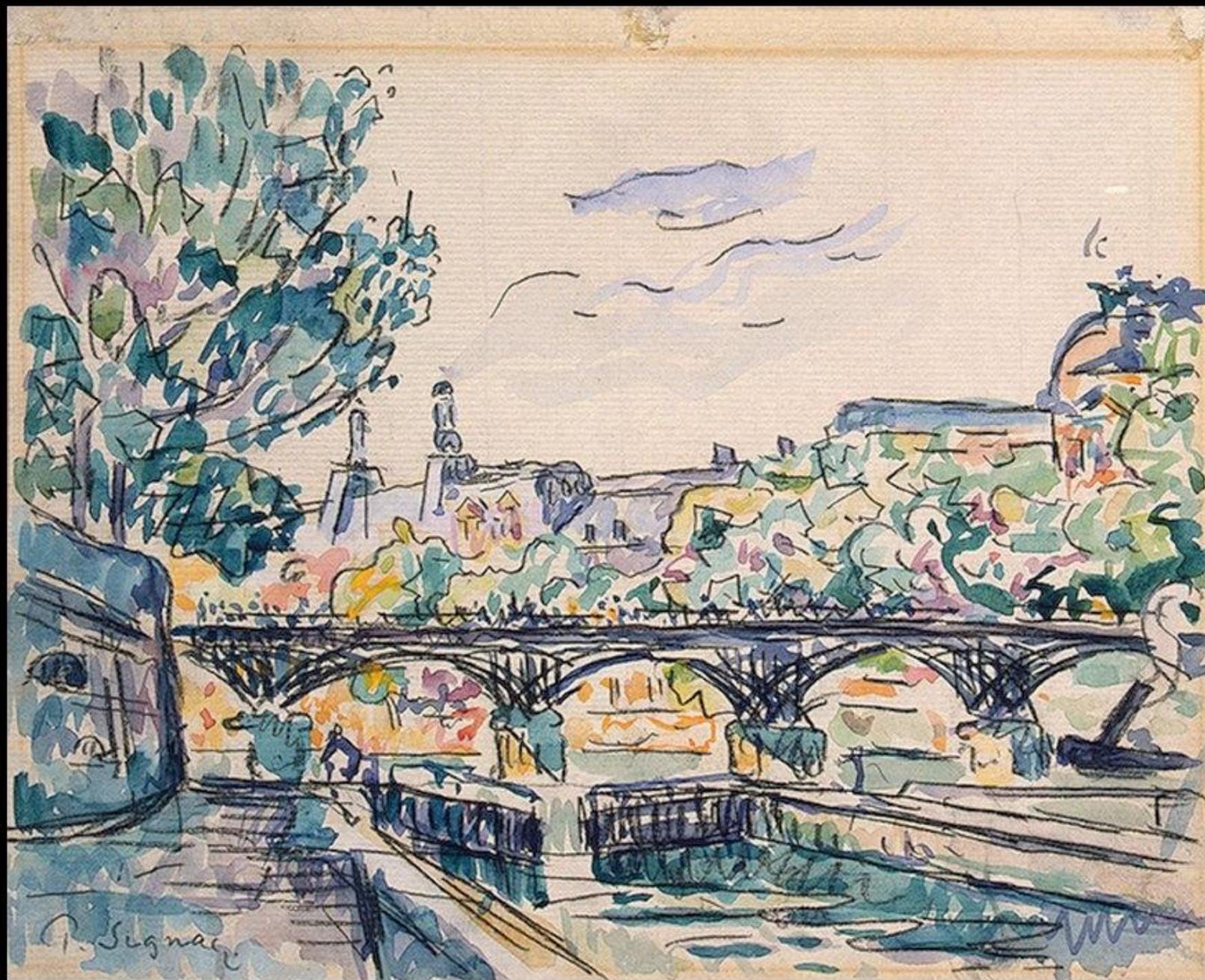




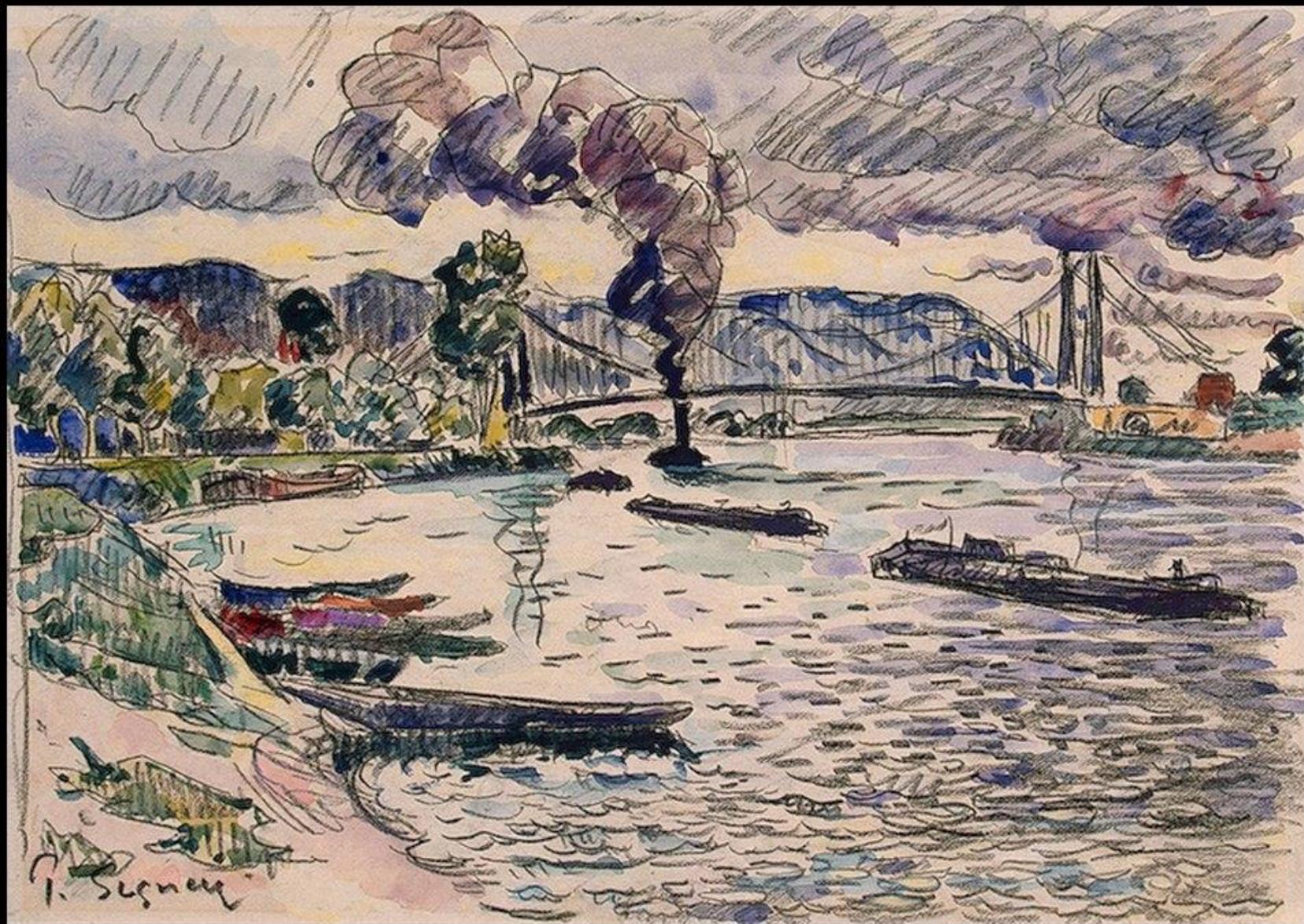




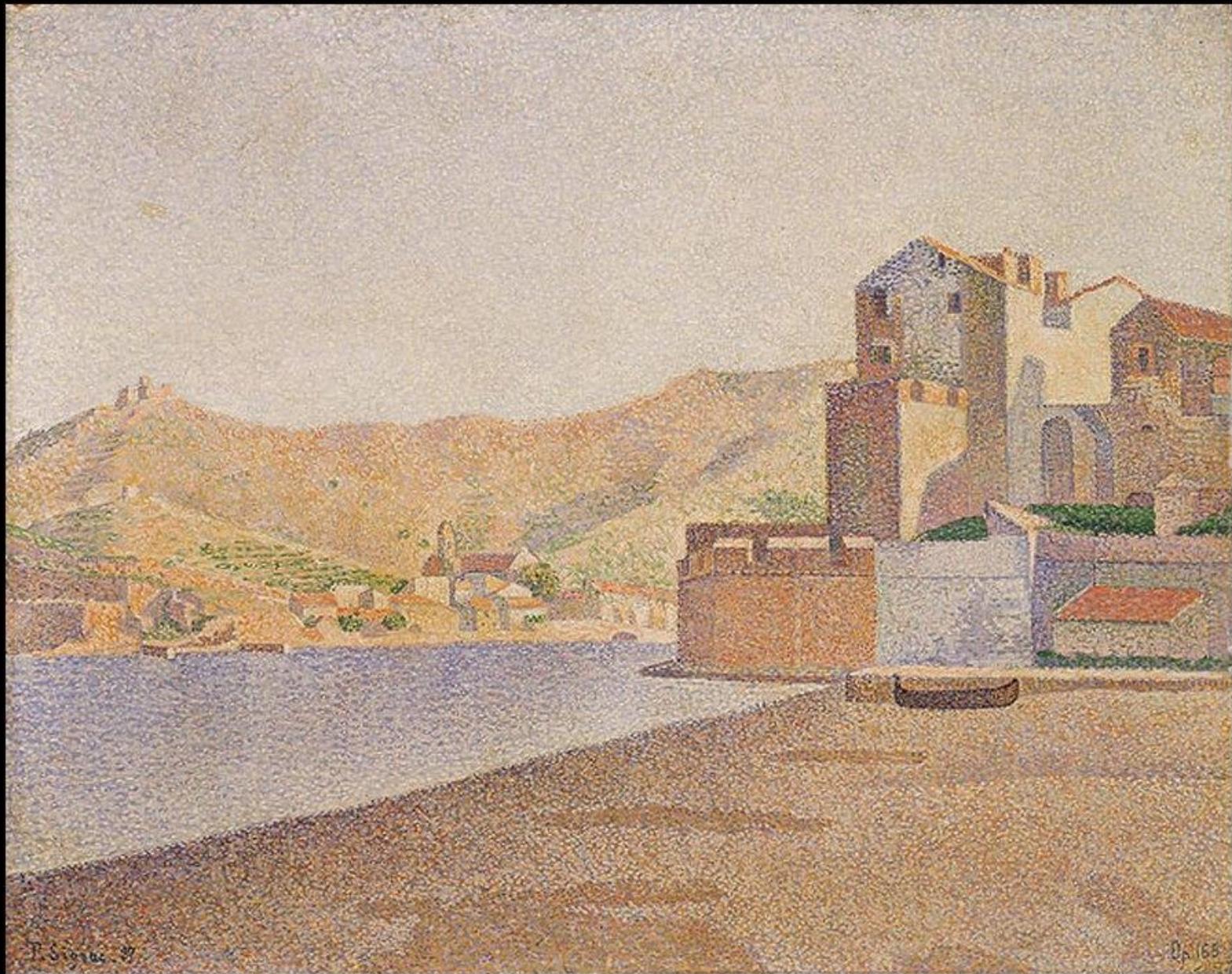


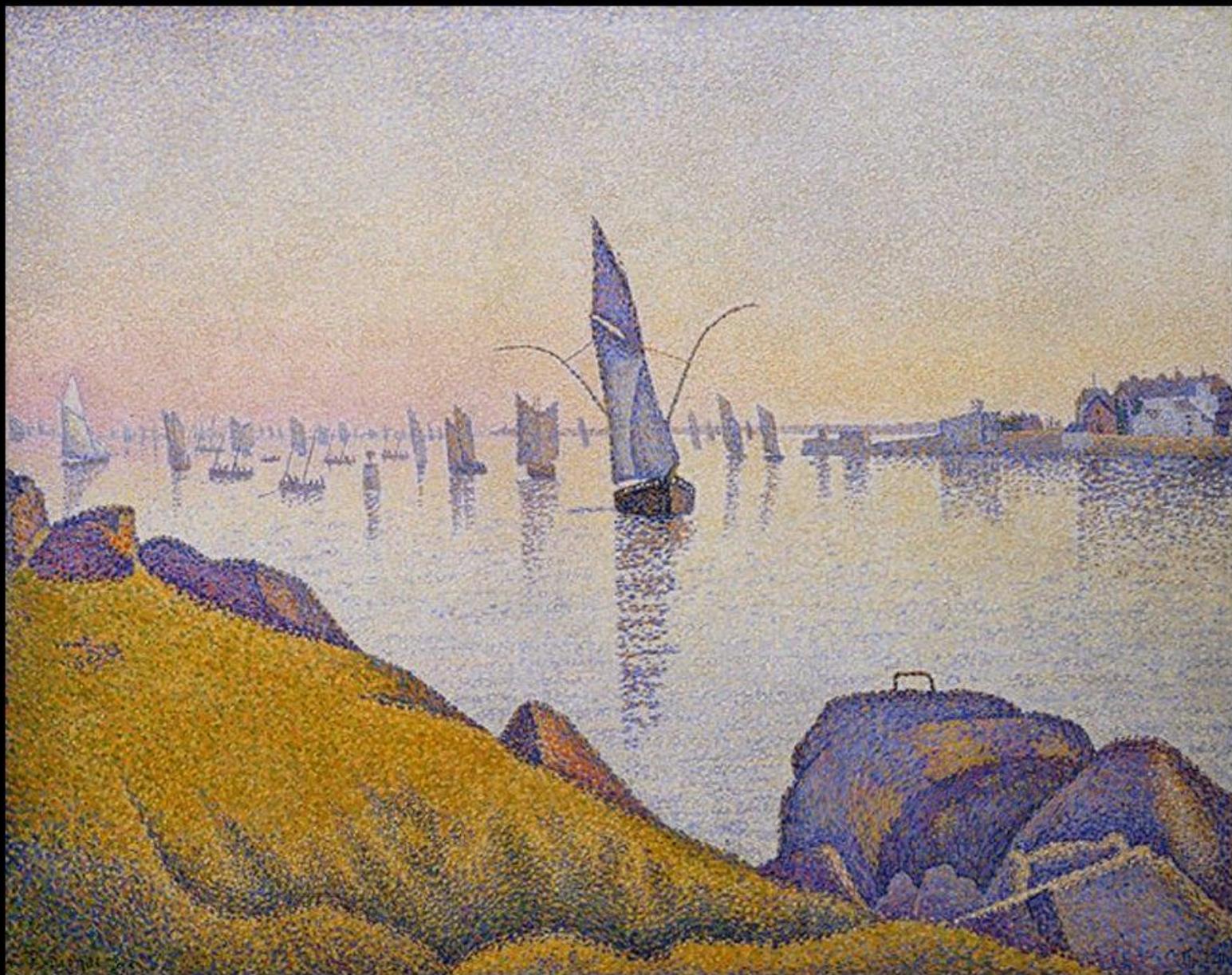


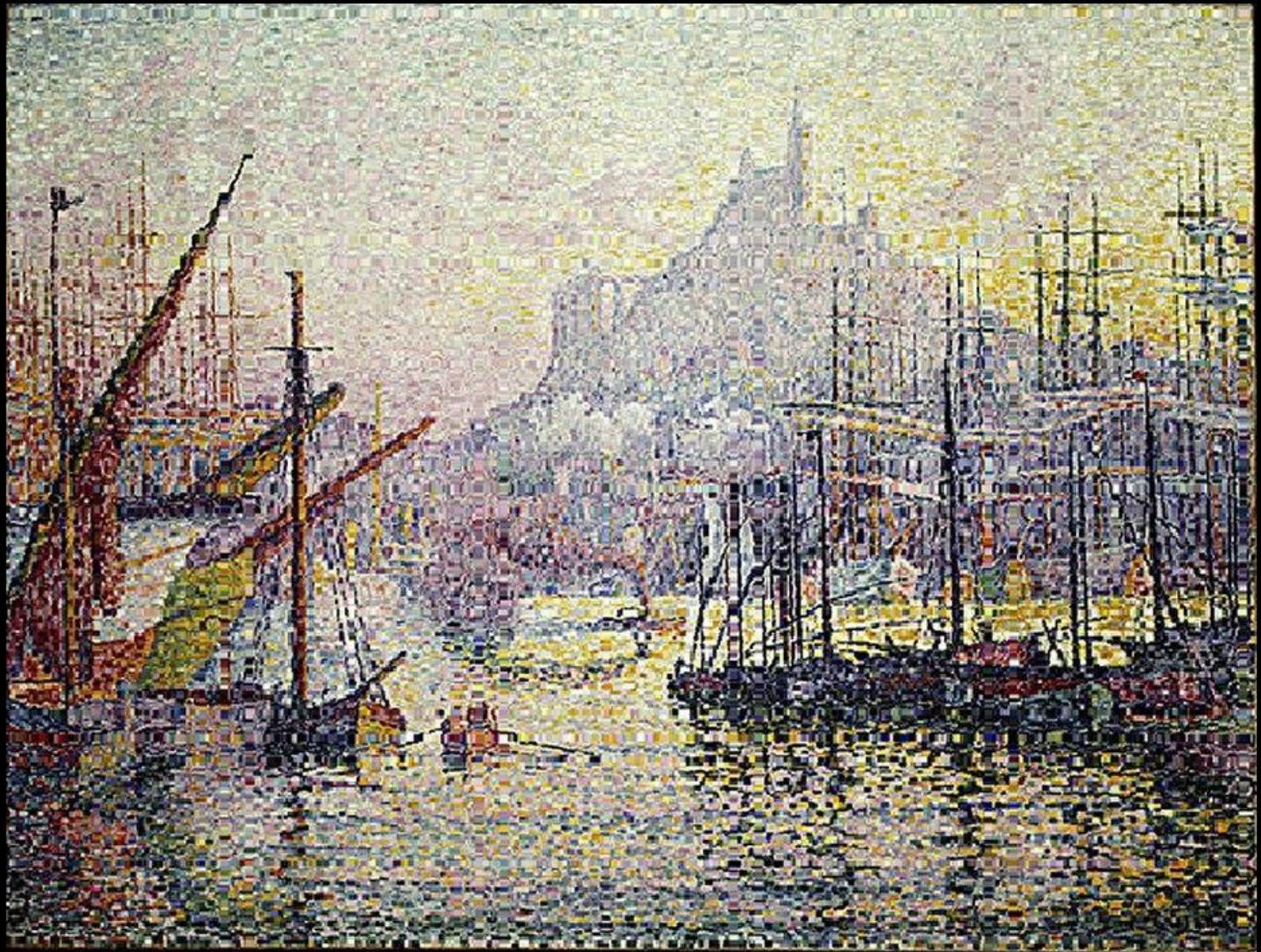




















Note bibliografiche

Adorno Piero Mastrangelo Adriana
Dell'arte e degli artisti - Dalla preistoria all'eta' gotica vol.1
D'anna Ed. - ISBN 9788881047413

Adorno Piero Mastrangelo Adriana
Dell'arte e degli artisti - Il Rinascimento vol. 2
D'anna Ed. - ISBN 9788881047420

Adorno Piero Mastrangelo Adriana
Dell'arte e degli artisti - Dal Seicento all'Ottocento vol. 3
D'anna Ed. - ISBN 9788881047437

Carlo Bertelli
La storia dell'arte
Dalle origini all'età carolingia Vol.1
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Arte
Pearson - ISBN 9788842446644

Carlo Bertelli
La storia dell'arte
Dal Romanico al Gotico Internazionale Vol.2
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Arte
Pearson - ISBN 9788842446651

Carlo Bertelli
La storia dell'arte
Dal Rinascimento all'età della Controriforma Vol.3
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Arte
Pearson - ISBN 9788842446668

Carlo Bertelli
La storia dell'arte
Dal Barocco all'Art nouveau Vol 4
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Arte
Pearson - ISBN 9788842446675

Carlo Bertelli
La storia dell'arte
Novecento e oltre Vol.5
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Arte
Pearson - ISBN 9788842446811

Antonio Monestiroli
La metopa e il triglifo.
Laterza 2002
ISBN 88-420-6652-4

Manlio Brusatin
Storia dei colori.
PBE 442 1983
ISBN 88-06-05627-1

AA. VV. La fabbrica dei colori.
Il Bagatto 1986 ISBN 88-7755-0503

Hans Belting
La fine della Storia dell'arte o la libertà dell'arte
Einaudi 168 1990
ISBN88-06-11715-7

John Ruskin La natura del gotico.
Jaca Book 72 1990
ISBN 88-16-40072-2

Jurgis Baltrusaitis
Il medioevo fantastico. Antichità ed esotismi nell'arte gotica.
Adelphi 45 - 1993 ISBN 88-459-0963-8

Karl Rosenkranz Estetica del brutto. (II) Mulino 9 1984
ISBN 88-15-00539-0

Edgard Wind Misteri pagani del rinascimento
Adelphi 2 1999
ISBN 88-459-0139-4

www.wikipedia.org
www.settemuse.it
www.treccani.it
Ricerca immagini Google
Altra bibliografia o sitografia non direttamente specificata o citata
per difficoltà ad accedere alle fonti